

हिंदी गद्य-साहित्य का विकास



UPBoardBooks.Com

Q. काशी नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना की थी -

(क) श्यामसुन्दर दास

(ख) गुलाबराय

(ग) सुमित्रानन्दन पन्त

(घ) रायकृष्ण दास

Q. "बालाबोधिनी" पत्रिका के सम्पादक थे -

(क) शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द'

(ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(ग) ठाकुर जगमोहन सिंह

(घ) काशीनाथ खत्री

Q. हरिश्चन्द्र को 'भारतेन्दु' की पदवी से सुशोभित किया गया -

(क) सन् 1860 में

(ख) सन 1865 में

(ग) सन् 1875 में

(घ) सन् 1880 में

Q. महावीरप्रसाद द्विवेदी को किस संस्था ने "आचार्य" की उपाधि से सम्मानित किया ?

(क) हिन्दी साहित्य सम्मेलन

(ख) काशी नागरी प्रचारिणी सभा

(ग) केन्द्रीय शिक्षा संस्थान

(घ) सम्पूर्णानन्द विश्वविद्यालय

Q. हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल को गद्यकाल की संज्ञा किसने दी?

(क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(ख) महावीरप्रसाद द्विवेदी

(ग) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(घ) बाबू श्यामसुन्दर दास

Q. भारतेन्दु युग की पत्रिका नहीं है -

(क) आनन्द कादम्बिनी

(ख) हरिश्चन्द्र चन्द्रिका

(ग) सरस्वती

(घ) ब्राह्मण

Q. निम्नलिखित में "अष्टयाम" की भाषा है -

(क) राजस्थानी

(ख) ब्रजभाषा

(ग) अवधी

(घ) खड़ीबोली

Q. प्रारम्भिक गद्य लेखकों में दो राजाओं में से एक हैं -

(क) सदासुख लाल

(ख) सदल मिश्र

(ग) शिवप्रसाद 'सितारेहिन्द'

(घ) लल्लूलाल

Q. भारतेन्दु युग के लेखक/पत्रकार हैं -

(क) बालकृष्ण भट्ट

(ख) कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

(ग) अध्यापक पूर्णसिंह

(घ) डॉ० सम्पूर्णानन्द

Q. "प्रजा हितैषी" समाचार-पत्र का सम्पादन किया -

(क) हजारीप्रसाद द्विवेदी ने

(ख) राजा लक्ष्मण सिंह ने

(ग) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' ने

(घ) शिवप्रसाद "सितारेहिन्द" ने

Q. सरस्वती पत्रिका है -

(क) शुक्ल युग की

(ख) द्विवेदी युग की

(ग) भारतेन्दु युग की

(घ) छायावादी युग की

Q. 'ब्राह्मण' पत्रिका के सम्पादक थे -

(क) बालकृष्ण भट्ट

(ख) प्रतापनारायण मिश्र

(ग) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'

(घ) प्रेमचन्द

Q. 'आनन्द कादम्बिनी' पत्रिका का सम्पादन करते थे -

(क) प्रतापनाराय मिश्र

(ख) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'

(ग) बालकृष्ण भट्ट

(घ) सरदार पूर्णसिंह

Q. 'चन्द्रकांता सन्तति' रचना है -

(क) भारतेन्दु युग की

(ख) द्विवेदी युग की

(ग) छायावादी युग की

(घ) छायावादोत्तर युग की

Q. 'सरस्वती' पत्रिका के प्रथम सम्पादक हैं -

(क) महावीरप्रसाद द्विवेदी

(ख) श्यामसुन्दर दास

(ग) जयशंकर प्रसाद

(घ) हरदेव बाहरी

Q. 'हिन्दी प्रदीप' के सम्पादक थे -

(क) प्रतापनारायण मिश्र

(ख) बालकृष्ण भट्ट

(ग) राधाचरण गोस्वामी

(घ) बद्रीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'

Q. भारतेन्दु युग के लेखक हैं -

(क) प्रतापनारायण मिश्र

(ख) राहुल सांकृत्यायन

(ग) वासुदेवशरण अग्रवाल

(घ) जैनेन्द्र कुमार

Q. 'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना हुई थी -

(क) द्विवेदी युग में

(ख) भारतेन्दु युग में

(ग) छायावाद युग में

(घ) प्रगतिवाद युग में

Q. द्विवेदी युग और छायावादी युग दोनों युगों में लेखन-कार्य करने वाले लेखक हैं -

(क) महावीरप्रसाद द्विवेदी

(ख) बालकृष्ण भट्ट

(ग) गुलाबराय

(घ) सरदार पूर्णसिंह

Q. द्विवेदी युग किसके नाम पर पड़ा है?

(क) महावीरप्रसाद

(ख) जयशंकर प्रसाद

(ग) हजारीप्रसाद

(घ) रामकुमार

Q. द्विवेदी युग के निबन्धकार हैं -

(क) बालकृष्ण भट्ट

(ख) महादेवी वर्मा

(ग) रामवृक्ष बेनीपुरी

(घ) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'

Q. महावीरप्रसाद द्विवेदी जी 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक बने -

(क) सन् 1903 से

(ख) सन् 1920 से

(ग) सन् 1925 से

(घ) सन् 1947 से

Q. "दौलतपुर" (रायबरेली, उत्तर प्रदेश) जन्म-स्थान है -

(क) "आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी" का

(ख) 'आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी' का

(ग) 'डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल' का

(घ) 'आचार्य रामचन्द्र शुक्ल' का

Q. निम्नलिखित में असत्य कथन है -

(क) हजारीप्रसाद द्विवेदी निबन्धकार एवं उपन्यासकार हैं।

(ख) महावीरप्रसाद द्विवेदी 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक थे।

(ग) रामचन्द्र शुक्ल 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' ग्रन्थ के लेखक हैं।

(घ) प्रतापनारायण मिश्र 'हिन्दी प्रदीप' के सम्पादक थे।

Q. 'निन्दा रस' निबन्ध के रचनाकार हैं -

(क) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(ख) प्रेमचन्द

(ग) हरिशंकर परसाई

(घ) जैनेन्द्र कुमार

Q. वासुदेवशरण अग्रवाल द्वारा लिखित निबन्ध राष्ट्र का स्वरूप किस निबन्ध-संग्रह से लिया गया है?

(क) धरतीपुत्र

(ख) पृथिवीपूत्र

(ग) राष्ट्रचेतना

(घ) सांस्कृतिक गौरव

Q. 'चिन्तामणि' के रचनाकार हैं -

(क) प्रेमचन्द

(ख) श्यामसुन्दर दास

(ग) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(घ) गुलाबराय

Q. 'शिक्षा का उद्देश्य' निबन्ध सम्पूर्णानन्द जी द्वारा लिखित किस निबन्ध-संग्रह से संकलित है?

(क) भाषा की शक्ति

(ख) शिक्षा की दिशा और दशा

(ग) शिक्षा और संस्कृति

(घ) शिक्षा और समाज

Q. "शिक्षा का उद्देश्य" निबन्ध के लेखक हैं -

(क) महावीरप्रसाद द्विवेदी

(ख) डॉ० सम्पूर्णानन्द

(ग) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(घ) विद्यानिवास मिश्र

Q. 'अशोक के फूल' निबन्ध है -

(क) मनोवैज्ञानिक

(ख) ललित

(ग) बुद्धिप्रधान

(घ) ऐतिहासिक

Q. 'सच्ची वीरता' नामक निबन्ध के लेखक हैं -

(क) वासुदेवशरण अग्रवाल

(ख) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर
दास

(ग) रायकृष्ण

(घ) सरदार पूर्णसिंह

Q. निम्नलिखित में से कौन-सा निबन्ध व्यंग्य का अच्छा उदाहरण है?

(क) गेहूँ बनाम गुलाब

(ख) आखिरी चट्टान

(ग) निन्दा रस

(घ) अशोक के फूल

Q. हरिशंकर परसाई का निबन्ध-संग्रह है -

(क) आलोक पर्व

(ख) त्रिशंकु

(ग) पगडंडियों का जमाना

(घ) परिवेश

Q. निम्नलिखित में से कौन निबन्धकार नहीं है?

(क) विद्यानिवास मिश्र

(ख) प्रेमचन्द

(ग) कुबेरनाथ रायद

(घ) हजारीप्रसाद द्विवेदी

Q. 'भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है?' हिन्दी गद्य की विधा है -

(क) निबन्ध

(ख) उपन्यास

(ग) आलोचना

(घ) नाटक

Q. "आवारा मसीहा" नामक जीवनी विधा की रचना के लेखक हैं -

(क) धर्मवीर भारती

(ख) उपेन्द्रनाथ 'अशक'

(ग) यशपाल

(घ) विष्णु प्रभाकर

Q. "कलम का सिपाही" जीवनी विधा की रचना के लेखक हैं -

(क) प्रेमचन्द

(ख) अमृतराय

(ग) यशपाल

(घ) जैनेन्द्र कुमार

Q. "कलम का सिपाही" किस विधा की रचना है?

(क) जीवनी

(ख) निबन्ध

(ग) डायरी

(घ) संस्मरण

Q. विष्णु प्रभाकर द्वारा रचित 'आवारा मसीहा' किस प्रसिद्ध लेखक की जीवनी है ?

(क) राहुल सांकृत्यायन

(ख) बंकिमचन्द्र चटर्जी

(ग) शरत्चन्द्र चटर्जी

(घ) स०ही० वात्स्यायन 'अज्ञेय'

Q. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना उपन्यास नहीं है?

(क) परीक्षा गुरु

(ख) तितली

(ग) अशोक के फूल

(घ) गबन

Q. "सुनीता" विधा की दृष्टि से रचना है -

(क) 'कहानी' की

(ख) 'आलोचना' की

(ग) 'निबन्ध' की

(घ) "उपन्यास" की

Q. निम्नलिखित में से 'नाटक' है -

(क) त्रिशंकु

(ख) आत्मनेपद

(ग) विपथगा

(घ) उत्तर प्रियदर्शी

Q. निम्नलिखित में से 'नाटक' है -

(क) उसने कहा था

(ख) कलम का सिपाही

(ग) चन्द्रगुप्त

(घ) आँसू

Q. जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित "ध्रुवस्वामिनी" की रचना-विधा है -

(क) एकांकी

(ख) जीवनी

(ग) नाटक

(घ) उपन्यास

Q. हिन्दी का पहला मौलिक उपन्यास है -

(क) परीक्षा गुरु

(ख) गोदान गण

(7) गुनाहों के देवता

(घ) चित्रलेखा

Q. प्रेमचन्द का उपन्यास नहीं है -

(क) गोदान

(ख) निर्मला

(ग) रंगभूमि

(घ) त्यागपत्र

Q. 'संयोगिता स्वयंवर' नाटक के लेखक हैं -

(क) जयशंकर प्रसाद

(ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(ग) श्रीनिवास दास

(घ) रामकुमार वर्मा

Q. निबन्ध विधा का सर्वाधिक विकास हुआ -

(क) द्विवेदी युग में

(ख) छायावादी युग में

(ग) भारतेन्दु युग में

(घ) छायावादोत्तर युग में

Q. 'साहित्यालोचना' गद्य की विधा है -

(क) नाटक

(ख) उपन्यास

(ग) आलोचना

(घ) निबन्ध

Q. मुंशी प्रेमचन्द ने किस विधा को 'मानव-चरित्र का चित्रमात्र' कहा?

(क) जीवनी

(ख) उपन्यास

(ग) कहानी

(घ) संस्मरण

Q. 'मधुआ' कहानी के रचनाकार हैं -

(क) महादेवी वर्मा

(ख) रामचन्द्र शुक्ल

(ग) किशोरीलाल गोस्वामी

(घ) जयशंकर प्रसाद

Q. 'रागदरबारी' की रचना-विधा है -

(क) कविता

(ख) नाटक नहीं

(ग) निबन्ध

(घ) इनमें से कोई नहीं

Q. 'नूतन ब्रह्मचारी' किस विधा की रचना है?

(क) नाटक

(ख) उपन्यास

(ग) जीवनी

(घ) आलोचना

Q. 'हरखू' पात्र किस कहानी से सम्बन्धित है?

(क) बलिदान

(ख) आकाशदीप

(ग) प्रायश्चित्त

(घ) समय

Q. हिन्दी एकांकी का जनक माना जाता है -

(क) जयशंकर प्रसाद

(ख) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(ग) डॉ० रामकुमार वर्मा

(घ) उपेन्द्रनाथ 'अशक'

Q. हिन्दी का प्रथम यात्रा-वृत्तान्त "सरयूपार की यात्रा" लिखा गया है -

(क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र द्वारा

(ख) महावीरप्रसाद द्विवेदी द्वारा

(ग) प्रेमचन्द द्वारा

(घ) राहुल सांकृत्यायन द्वारा

Q. "बड़ों के प्रेरणादायक कुछ पत्र" के संकलनकर्ता हैं -

(क) बैजनाथ सिंह 'विनोद'

(ख) वियोगी हरि

(ग) महादेवी वर्मा

(घ) हरिवंशराय "बच्चन"

Q. 'भाग्यवती' को हिन्दी का प्रथम सामाजिक उपन्यास माना जाता है, इसके लेखक थे -

(क) नवीनचन्द्र राय

(ख) गोपालराम गहमरी

(ग) श्रद्धाराम फुल्लौरी

(घ) देवकीनन्दन खत्री

Q. केदारनाथ पाण्डेय किस लेखक का वास्तविक नाम है?

(क) 'अज्ञेय' का

(ख) राहुल सांकृत्यायन का

(ग) रामवृक्ष बेनीपुरी का

(घ) जैनेन्द्र का

Q. 'रॉबर्ट नर्सिंग होम में' की रचना-विधा है -

(क) कहानी

(ख) नाटक

(ग) रेखाचित्र

(घ) रिपोर्टाज

Q. 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' की रचना-विधा है -

(क) संस्मरण

(ख) डायरी

(ग) आत्मकथा

(घ) यात्रावृत्त

Q. गद्य-विधा की दृष्टि से 'आत्मकथा' है -

(क) आवारा मसीहा

(ख) कलम का सिपाही

(ग) नीड़ का निर्माण फिर

(घ) शिखर से सागर तक

Q. 'त्रिवेणी' किस विधा की रचना है?

(क) निबंध

(ख) संस्मरण

(ग) आलोचना

(घ) कहानी

Q. 'रिपोर्ताज' के लेखक हैं?

(क) जयशंकर प्रसाद

(ख) विष्णुकान्त शास्त्री

(ग) महावीरप्रसाद द्विवेदी

(घ) डॉ० सम्पूर्णानन्द

Q. 'चारु चन्द्रलेख' की विधा है?

(क) कहानी

(ख) उपन्यास

(ग) निबंध

(घ) नाटक

Q. 'संस्मरण' लेखन का प्रारम्भ किस प्रमुख लेखक से माना जाता है ?

(क) बालमुकुन्द गुप्त

(ख) पदमसिंह शर्मा

(ग) रामवृक्ष बेनीपुरी

(घ) श्रीराम शर्मा

Q. निम्नलिखित में से छायावादोत्तर काल के समालोचक नहीं हैं?

(क) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(ख) डॉ० नगेन्द्र

(ग) बाबू गुलाबराय

(घ) रामविलास शर्मा

Q. निम्नलिखित में से कौन पत्रिका नहीं है?

(क) इन्दु

(ख) भारत दुर्दशा

(ग) सरस्वती

(घ) आनन्द कादम्बिनी

Q. "दी मैड मैन" का "पगला" नाम से हिन्दी में अनुवाद किया है -

(क) वासुदेवशरण अग्रवाल ने

(ख) रायकृष्ण दास ने

(ग) डॉ० सम्पूर्णानन्द ने

(घ) प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी ने

Q. गद्य की किस विधा में काल्पनिक प्रसंगों का स्थान नहीं है?

(क) कहानी

(ख) उपन्यास

(ग) नाटक

(घ) आत्मकथा

Q. छायावादोत्तर काल के लेखक हैं -

(क) विद्यानिवास मिश्र

(ख) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(ग) गुलाबराय

(घ) श्यामसुन्दर दास

Q. छायावादोत्तर युग के गद्य लेखक हैं -

(क) जयशंकर प्रसाद

(ख) माखनलाल चतुर्वेदी

(ग) वासुदेवशरण अग्रवाल

(घ) महावीरप्रसाद द्विवेदी

Q. निम्नलिखित में से कोन-सा कवि छायावाद का नहीं है?

(क) महादेवी वर्मा

(ख) जयशंकर प्रसाद

(ग) मैथिलीशरण गुप्त

(घ) सुमित्रानन्दन पन्त

Q. सन् 1957 में पदमभूषण से अलंकृत हुए -

(क) रायकृष्णदास

(ख) विद्यानिवास मिश्र

(ग) स०ही०वा० 'अज्ञेय'

(घ) हजारीप्रसाद द्विवेदी

Q. 'चिन्तामणि:' की गद्य-विधा है -

(क) नाटक

(ख) उपन्यास

(ग) निबन्ध

(घ) कहानी

Q. निम्नलिखित में से नाटककार हैं -

(क) रामचन्द्र शुक्ल

(ख) मोहन राकेश

(ग) डॉ० नगेन्द्र

(घ) महादेवी वर्मा

Q. मोहन राकेश रचनाकार हैं -

(क) भारतेन्दु युग के

(ख) द्विवेदी युग के

(ग) शुक्ल युग के

(घ) शुक्लोत्तर युग के

Q. निम्नलिखित में से जीवनी है -

(क) क्या भूलूँ क्या याद करूँ

(ख) चिन्तामणि

(ग) आवारा मसीहा

(3) अतीत के चलचित्र